

LOS COLORES DE LA PREHISTORIA *Guachipas*

La prehistoria tenía, y tiene todavía, colores.
El paisaje, los vestidos, las plumas, la cerámica, el arte rupestre,
todo tenía colores.

En este libro aprenderemos a mirar esos colores y a contar
una historia a través de los ojos de la Arqueología.
Los autores somos arqueólogos que queríamos escribir un libro
para gente curiosa.

Nuestra historia transcurre hace muchos años en un lugar
llamado Guachipas...



LOS COLORES DE LA PREHISTORIA *Guachipas*



Provincia de Salta - Argentina





LOS
COLORES
DE LA PREHISTORIA
Guachipas

Provincia de Salta - Argentina

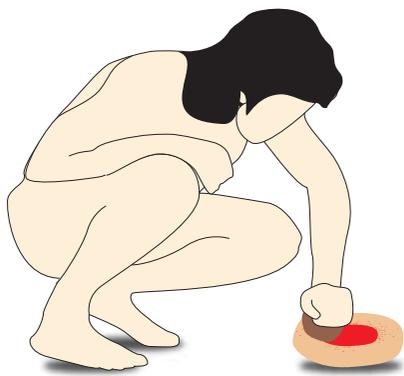
1 ¿Por qué los colores de la prehistoria?

Porque la prehistoria tenía, y tiene todavía, colores. El paisaje, los vestidos, las plumas, la cerámica, las rocas, el arte rupestre, todo tenía colores y en este libro aprenderemos a apreciarlos. Vamos a contar una historia a través de los ojos de la Arqueología. Los autores somos arqueólogos que queríamos escribir un libro para gente curiosa.

Nuestra historia transcurre hace muchos años en un lugar llamado Guachipas...



Mortero y mano con residuos de pigmentos



2 ¿Cómo se cuenta esta historia?

Nuestra historia es especial, tiene imágenes pero no tiene texto. Los pueblos originarios del Noroeste argentino no utilizaron la escritura pero pintaron muy bien. Dejaron plasmadas en la roca las imágenes que nos permitirán contar esta historia. Por eso los sitios arqueológicos con arte rupestre serán el punto de partida en este viaje al pasado. Según diversos estudios sabemos que estos sitios son producto de grupos humanos que, en su mayoría, se establecieron en la región desde los 900 años después de Cristo (d. C.) hasta la llegada de los europeos en el siglo XVI.

¡Pero antes de contar esa historia
tendremos que presentar a los arqueólogos!



Excavación arqueológica

3 ¿Qué es la arqueología?

La arqueología estudia los vestigios dejados por los hombres que vivieron en el pasado. Las personas han dejado siempre su huella en el mundo. Desde tiempos prehistóricos hasta la actualidad han transformado el medioambiente en beneficio propio, haciendo herramientas, construyendo sus hogares y monumentos, obteniendo alimentos, elaborando vestidos y creando arte. Todas estas actividades realizadas por el hombre dejan rastros que, algunas veces, pueden permanecer por cientos o miles de años. Estos pueden ser instrumentos de piedra o metal, tejidos, pinturas y grabados sobre roca, vasijas de cerámica, estructuras de piedra y restos de plantas o animales.

4 ¿Cómo trabajan los arqueólogos?

Imaginemos al arqueólogo como un detective que tiene que resolver el misterio de un hecho ocurrido en el pasado. La información disponible, que resulta de los restos materiales hallados, es siempre fragmentaria. El científico, solo a través de un método ordenado y técnicas apropiadas, puede darle una explicación a las evidencias que, de otra manera, serían un montón de objetos antiguos sin sentido.

Las actividades que el arqueólogo realiza para recuperar vestigios en su contexto pueden incluir: la recuperación de materiales en el terreno, su recolección, la excavación arqueológica y el relevamiento del arte rupestre, entre otras tareas. Luego los materiales recuperados se analizan en los centros de investigación. Por último, los resultados se comunican al público en general y a la comunidad científica.



Hablemos de arte...

5 ¿Qué es el arte rupestre?

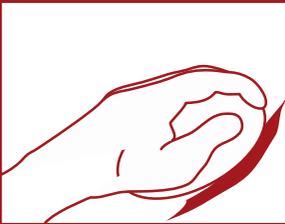
Como dijimos, el arte rupestre es una de las evidencias que dejaron los hombres del pasado. La piedra es uno de los materiales más perdurables por ello nos conduce a las profundidades del tiempo.

Se entiende como arte rupestre o arte parietal, a las imágenes pintadas o grabadas representadas sobre superficies rocosas. También se incluyen los geoglifos que son representaciones de gran tamaño sobre laderas o planicies.

6 ¿Qué son y cómo se hacían los grabados?

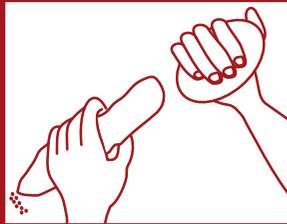
Los grabados rupestres, también llamados petroglifos, son dibujos labrados en la roca. La técnica consiste en grabar la superficie rocosa a través del abrasado, picado o inciso. Siempre se utiliza otro material más duro para grabar (puede ser otra roca).

ABRADIDO



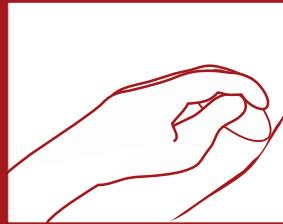
Consiste en raspar continuamente la roca extrayendo la totalidad de la superficie tratada.

PICADO



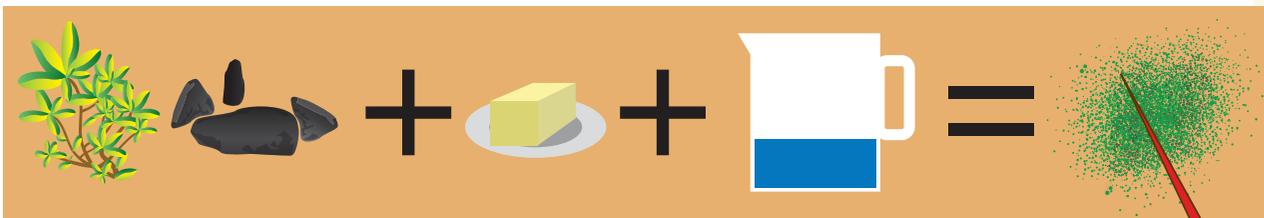
Se realiza con golpeteos.

INCISO



Es similar al abrasado pero logrando surcos finos y regulares.

7 ¿Qué son y cómo se hacían las pinturas?

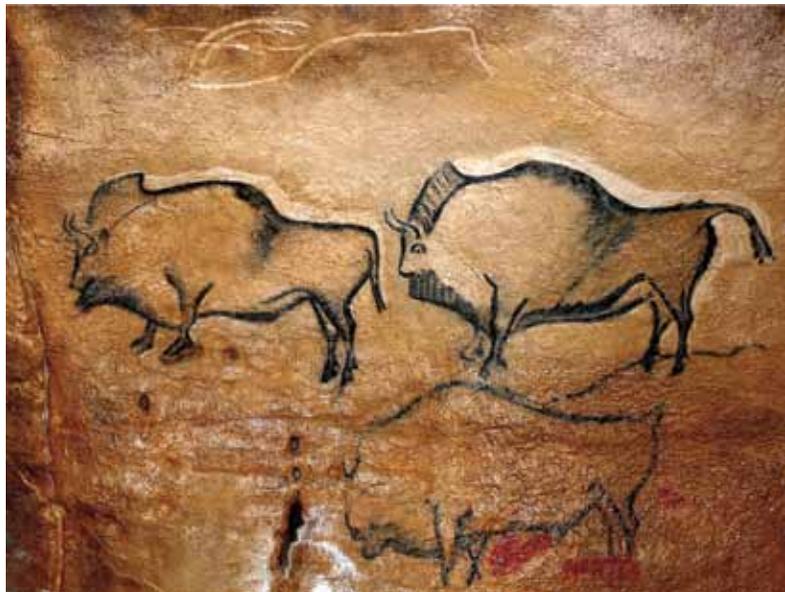


Las pinturas rupestres, llamadas también pictografías, se realizan aplicando pintura sobre la roca con los dedos, pincel o hisopo, o arrojándola desde la boca. Las pinturas se preparaban con pigmentos minerales (por ejemplo óxidos de hierro), vegetales o carbón, a los cuales se le agregaban agua, grasa o algún otro elemento aglutinante. Hay también antiguos dibujos rupestres hechos con crayones de carbón.



8 ¿Es muy antiguo el arte rupestre en el mundo?

El arte rupestre es un fenómeno mundial. Todos los países del mundo conservan alguna expresión del mismo. Es una práctica muy antigua ya que existen casos de alrededor de 40.000 años de antigüedad en cavernas europeas y en Australia.



La Covaciella (España)

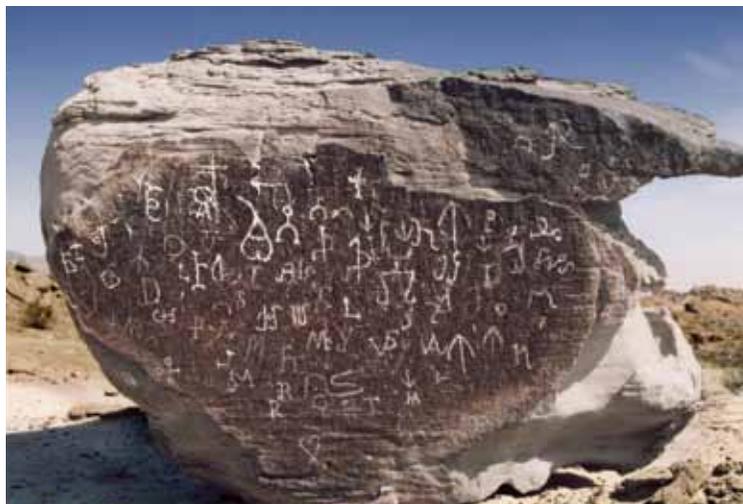
A través del arte en las rocas es posible conocer muchos aspectos del pasado del hombre, sobre todo de aquellos tiempos en que no se conocía la escritura. El hombre representó en las pinturas y grabados su cosmovisión, sus creencias y ceremonias, además de sus prácticas de subsistencia (escenas de caza) e identidades grupales.

9 ¿Hay muchos sitios con arte rupestre en Argentina?

En la Argentina se conocen casi 3000 sitios con arte rupestre. Uno de los sitios con pinturas más antiguo y famoso es Cueva de las Manos en la provincia de Santa Cruz. Allí se observan cientos de manos y escenas de caza de guanacos pintadas hace 9000 años. En el Noroeste argentino hay sitios arqueológicos tan antiguos como en Patagonia, por ejemplo en la Puna de Jujuy y de Catamarca.



Cueva de las Manos (Santa Cruz, Argentina)



Grabados de marcas de ganado (Ischigualasto, San Juan, Argentina)

10 ¿Cuál es el arte rupestre más moderno?

Las manifestaciones rupestres de menor antigüedad datan del siglo XX, como por ejemplo los grabados dejados por los arrieros de ganado en Ischigualasto, San Juan y otras provincias cordilleranas de nuestro país.

El encuentro de los arqueólogos y el arte rupestre

11 ¿Cómo estudian los arqueólogos el arte rupestre?

Como en todos los trabajos que hacen los arqueólogos se necesita mucha paciencia. Durante el trabajo de campo se dibuja cada figura en papel milimetrado y se registra en planillas las características de su forma, tamaño y tonalidad. También se toman muchas fotografías de las pinturas y de su entorno.



Dibujo de las pinturas de una pared de la Quebrada de Ablomé

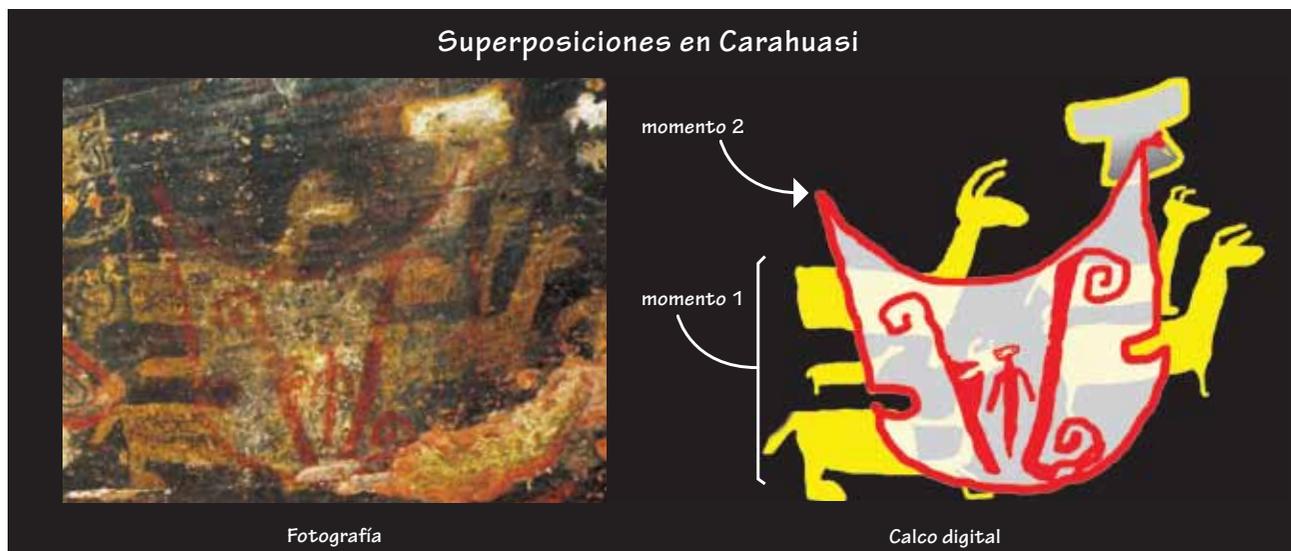


En ocasiones las pinturas se disponen en un techo bajo y son muy difíciles de fotografiar



Otras veces hay pinturas en sectores muy altos de la pared y se torna muy peligroso su relevamiento

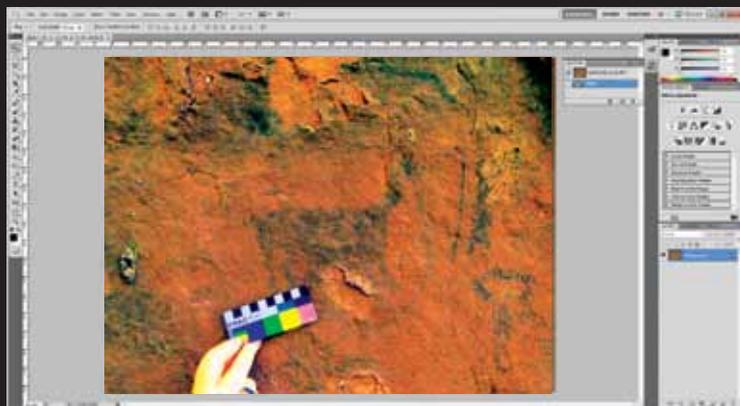
Otras observaciones que se registran son las superposiciones de figuras y su grado de desvaído. Esta información da idea de los diferentes momentos de su ejecución. Si algunas representaciones se superponen a otras serían más recientes que las de abajo. Con el tiempo las pinturas se desvanecen a causa de la insolación, la acción del viento y del agua.



Fotografía original



Fotografía con tratamiento digital



Cuando termina el trabajo de campo, los arqueólogos continúan su investigación en el laboratorio. Allí ordenan la información y realizan el tratamiento digital de las fotografías. De esta manera se recuperan imágenes que apenas se perciben a simple vista.

Luego se elabora una planilla con las características de cada una de las figuras.

Identificación	Material	Descripción	Ubicación	Observaciones	Fecha	Estado	Observaciones	Observaciones
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



12 ¿Cómo se relaciona el arte rupestre con el material recuperado en excavación?

Como dijimos antes, las pinturas rupestres son un vestigio más de la actividad humana del pasado. En las excavaciones se pueden recuperar aquellos restos relacionados con su producción. Por ejemplo, restos de pigmentos minerales y útiles para su preparación como morteros y manos y, muy ocasionalmente, hisopos y pinceles para aplicar la pintura sobre la pared. Uno de los temas que el arqueólogo debe investigar es si los materiales utilizados son locales o provienen de otras regiones. Esto nos lleva a otra pregunta ¿cómo fueron obtenidos? De esta manera, ¡las preguntas no terminan nunca!



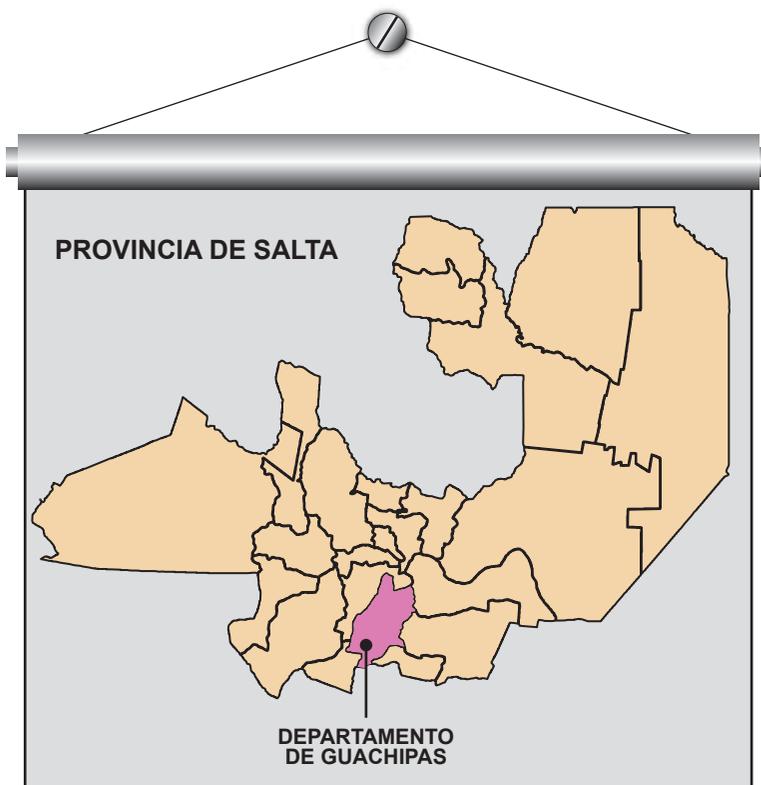
¡Llegamos a Guachipas!

13 ¿Dónde transcurre esta historia?

Esta historia transcurre en el departamento de Guachipas, al Sur de la ciudad capital de la provincia de Salta. Este territorio guarda uno de los conjuntos de arte rupestre más destacados de la Argentina. Al Norte del departamento, en la Quebrada de Ablomé, se ubica un conjunto de aleros rocosos muy próximos al embalse General Belgrano (Cabra Corral). Hacia el Sur del embalse, a 4 km de Las Juntas y a 20 km de la localidad de Guachipas, se encuentra el Cerro Cuevas Pintadas o Pirguas del Sol, donde se localizan unos 40 aleros y abrigos rocosos con pinturas rupestres. Cerca del Cerro Cuevas Pintadas hay otros sitios arqueológicos con arte rupestre como la famosa cueva de Carahuasi, Las Planchadas y Cuesta del Lajar. En la estancia Pampa Grande se encuentran también sitios arqueológicos que han sido estudiados.

14 ¿Cómo es el clima?

En esta región prevalece el clima Subtropical Serrano. Es decir, mientras que durante el otoño y el invierno es frío-templado y muy seco, en primavera-verano es cálido y seco-húmedo, con lluvias suficientes y a veces escasas. Por otra parte, dado que el área es eminentemente montañosa, se presentan microclimas que son especialmente notables en la quebrada de Ablomé y en el camino que une las localidades de Guachipas con la de Las Juntas.



15 ¿Cuál es la vegetación de este territorio?

Estos ambientes naturales tienen la influencia de las tres ecorregiones que caracterizan el sur de la provincia de Salta: las Yungas, los bosques del Chaco Seco y el Monte de Llanuras y Bolsones. Por eso, en estos sectores dominan las plantas xerófilas (amigas de la sequedad), con pastos duros que forman amplias praderas alternadas con isletas de arbustos. En los lugares más reparados y húmedos aparecen unos pocos árboles, además de matas de helechos y bromelias. Allí se podrá hallar todavía alguno que otro quebracho blanco, pero los que abundan son los churquis, cebiles, molles y piquillines. También hay carquejas, de apreciado uso medicinal, y varias especies de cactus pequeños y medianos. Muchas de las rocas están tapizadas de líquenes de diversas especies y colores.



Vista desde el Cerro Cuevas Pintadas

16 ¿Qué es el Cebil?

Es una especie de árbol (*Anadenanthera colubrina*) que crece de 5 a 30 metros de altura y su tronco es muy espinoso. Este árbol produce unas semillas con propiedades psicoactivas que fueron utilizadas por los pueblos originarios en sus rituales. Sus formas de ingestión fueron variadas. El polvo obtenido de la molienda de las semillas se fumaba en pipas, se inhalaba por las fosas nasales a través de tubos finos, o también se mezclaba en las bebidas rituales. Se cree que la utilización de esta droga estaba relacionada con los sitios de arte rupestre. Seguramente las semillas circulaban, a través del intercambio, no sólo por el Noroeste argentino sino también hasta el norte de Chile y el sur de Bolivia. El Cebilar es un bosque de Cebil que está situado a 12 km de Cerro Cuevas Pintadas.



Semillas de Cebil

17 ¿De qué roca son estos aleros?

Los aleros con pinturas del Cerro Cuevas Pintadas y de Ablomé están labrados en rocas de un tono rojizo muy característico. Son areniscas que, geológicamente hablando, pertenecen al subgrupo Pirgua. Esta roca se degrada fácilmente por la erosión eólica. Estos soportes rocosos fueron el "lienzo" utilizado por los antiguos pintores.



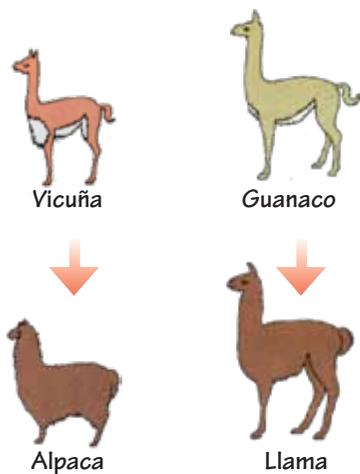
Uno de los aleros en el Cerro Cuevas Pintadas

18 ¿Qué animales habitan este territorio?

Este territorio se caracteriza por la gran variedad de especies animales que lo habitan. La fauna avícola es particularmente amplia: perdices del monte, martinetas, charatas, chuñas, teros, picaflones, chorlos, lechuzas, gorriones y suris. El cóndor se destaca por su tamaño y majestuosidad. Los grandes ríos son ricos en dorados, surubíes, pacúes, sábalos y bogas. Los reptiles se caracterizan por su peligrosidad, ya se trate de venenosos, como las yararás, cascabeles, corales, o de las grandes boas, entre las que se encuentra la lampalagua. Entre los mamíferos hay zorros, comadrejas, vizcachas, tatúes carreta, hurones, osos hormigueros y, como animales de pieles finas, nutrias, chinchillas y camélidos. Por su parte, el puma y el yagareté son los felinos más reconocidos. Algunos de estos animales fueron representados en el arte rupestre y como decoración en diversos objetos. No obstante, entre todos, para nuestra historia los más importantes fueron los camélidos.

19 ¿Qué son los camélidos?

Los camélidos son mamíferos herbívoros adaptados a zonas áridas. Fueron un recurso vital para los pueblos originarios. En los primeros tiempos se cazaban vicuñas y guanacos, constituyendo la mayor fuente de proteínas de los pueblos cazadores recolectores (11000 años a. C. - 900 años a. C.). Los huesos y los tendones se utilizaban para fabricar instrumentos y los cueros para abrigo.



Con el tiempo, hace unos 5000 años, los humanos comenzaron a cuidarlos y a separarlos de sus parientes silvestres. Así aparecieron las llamas que derivan de los guanacos y las alpacas que vienen de las vicuñas. Estas dos nuevas especies ya no son silvestres, sino domésticas y los antiguos cazadores se convirtieron en pastores. Con su lana se tejían todo tipo de vestimentas, coloridos ponchos y túnicas (*uncus*), abrigados mantos, y vistosas fajas y vinchas.



Llama



Caravana de llamas

20 La llama como animal de carga

Las llamas fueron las protagonistas de las travesías de caravanas a través de las cuales se intercambiaban bienes entre grupos humanos de regiones muy distantes. Por ejemplo, las plumas que llevaban los guerreros provenían de aves de las zonas selváticas de Salta, Tucumán y Chaco. No solo se concretó la circulación de bienes sino también de ideas, creencias y gente. Esta región fue un centro importante relacionado con esta actividad. Los pastizales naturales que actualmente se utilizan para la cría de vacunos, en el pasado eran aprovechados por los pastores y caravaneros para alimentar a sus rebaños.

¿Cómo es el Cerro Cuevas Pintadas?

El Cerro Cuevas Pintadas, con una altura de alrededor de 1800 msnm, presenta la apariencia de una gran colina chata y redondeada. Los aleros se ubican en su mayoría en su cara norte y, en menor cantidad, en la de orientación Este. Hay aleros pintados desde el pie hasta la cumbre del cerro. La cara norte del cerro coincide con la faz de mayor incidencia de los vientos y éstos son los principales causantes de la formación de estas oquedades a las que llamamos aleros. La vegetación del cerro es la típica de los “pastizales de faldeos”. Frente al cerro se abre una amplia y extensa pampa con suave pendiente hacia el fondo del valle.



Vista del Cerro

21 ¿Por qué es tan importante el Cerro Cuevas Pintadas?

La variedad y calidad de las pinturas le han otorgado fama a esta localidad arqueológica que fue nominada Lugar Histórico Nacional en 1999. Las pinturas del Cerro Cuevas Pintadas o Pirguas del Sol son las más conocidas por los pobladores y los turistas entre todas las del departamento de Guachipas. Lamentablemente esta notoriedad no fue beneficiosa para las pinturas rupestres. Hoy son visibles diversos daños producidos por los visitantes. Grafitis, rayados, desprendimientos de rocas con pinturas e imitaciones de imágenes antiguas, son ejemplos de los deterioros que afectan irreversiblemente al arte rupestre del cerro.

22 ¿Por qué se habla de Pirguas del Sol?

Antiguos textos salteños se refieren al Cerro Cuevas Pintadas como el primer punto de la serranía Las Pirguas que el sol toca en su nacimiento, y como un antiguo adoratorio (tal vez al sol) de los Guachipas.

23 ¿Cuándo se supo de su existencia?

Si bien las cuevas eran visitadas por los pobladores locales, fueron públicamente conocidas a partir de 1971. En ese año un investigador de la Universidad de La Plata, Eduardo Cigliano, describió las pinturas en un artículo del diario La Prensa de Buenos Aires.



24 ¿Por qué un alero se llama Ambrosetti?

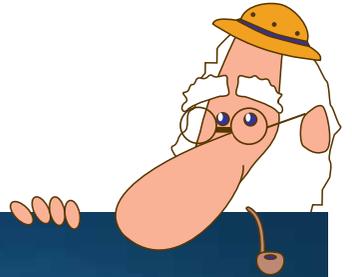
Uno de los aleros del cerro con unas de las pinturas más bonitas y mejor conservadas, se llama “Alero Ambrosetti”. Juan Bautista Ambrosetti fue un arqueólogo que investigó en esta región entre fines del siglo XIX y principios del XX. Realizó excavaciones en la Estancia Pampa Grande y describió la cueva de Carahuasi, publicó artículos sobre arqueología y arte rupestre de la provincia de Salta. Fue un pionero de la arqueología argentina y sus trabajos aún hoy son tenidos en cuenta por los investigadores. En su homenaje este alero lleva su nombre.

25 ¿Para qué se usaban estos aleros?

Lo más evidente es que estos aleros fueron utilizados como soportes rocosos para la ejecución de pinturas y grabados rupestres. A medida que avancen las investigaciones arqueológicas se sabrá más sobre las actividades que se realizaban en estos lugares.

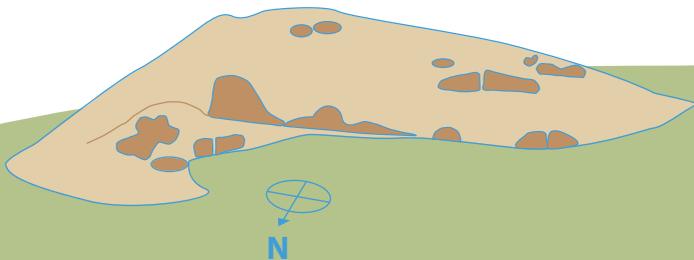


Detalle de pinturas de un alero del Cerro Cuevas Pintadas

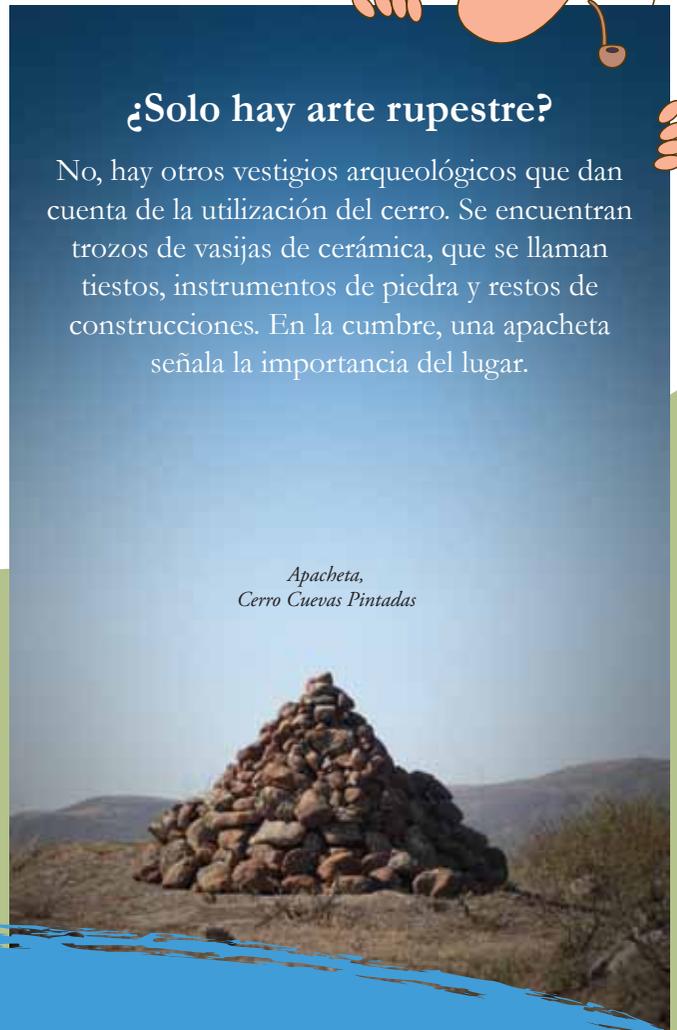


¿Solo hay arte rupestre?

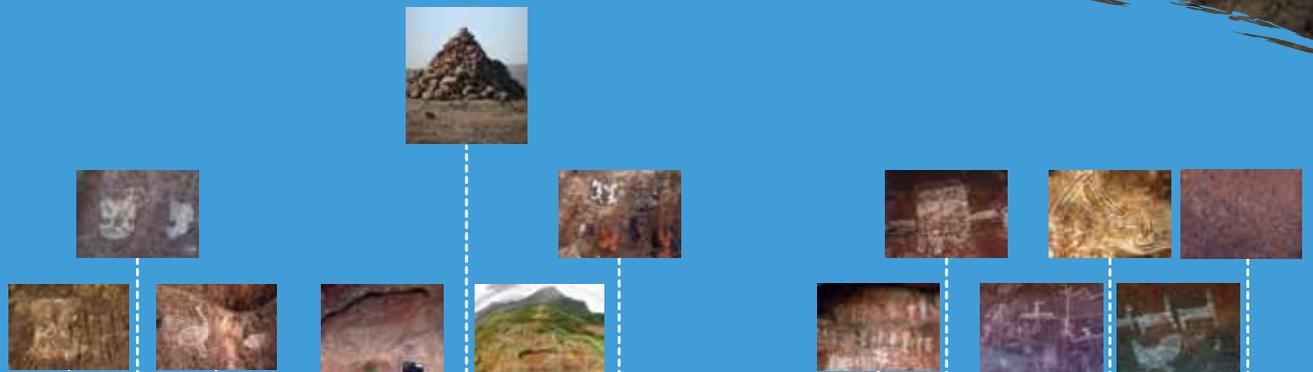
No, hay otros vestigios arqueológicos que dan cuenta de la utilización del cerro. Se encuentran trozos de vasijas de cerámica, que se llaman tios, instrumentos de piedra y restos de construcciones. En la cumbre, una apacheta señala la importancia del lugar.



Vista general de los distintos aleros del Cerro Cuevas Pintadas



Apacheta, Cerro Cuevas Pintadas



26 ¿Qué nos muestra el arte rupestre del Cerro Cuevas Pintadas?

El arte rupestre de este sitio muestra una variedad notable de animales (felinos, zorros, tarucas, cóndores, suris y camélidos). También están las figuras abstractas, que son aquellas que no conocemos su significado, como los círculos y las líneas.



Figuras abstractas, Cerro Cuevas Pintadas



*Camélidos alineados,
Cerro Cuevas Pintadas*

Los camélidos se presentan agrupados, en hilera, guiados por una figura humana o simplemente solos. Entre las figuras más destacadas están los hombres-escudo en rojo, blanco y negro. Algunos llevan adornos en la cabeza y armas en sus manos. Muchas de estas figuras conforman escenas que representan enfrentamientos armados. También se observan figuras humanas, sin escudos pero con indicación de vestimentas, en diversas actitudes. Algunas pinturas son de formas y colores tan nítidos que resulta difícil pensar que fueron pintadas hace más de 500 años.



Escena compuesta por hombres-escudo y dos figuras humanas que se enfrentan con armas, Cerro Cuevas Pintadas

¿Existen más sitios arqueológicos con arte rupestre en Las Juntas?



Sí, pero no se visitan porque no están abiertos al público. Los más importantes son la cueva de Carahuasi, Las Planchadas y la Cuesta del Lajar.

27 ¿Cómo es la cueva de Carahuasi?

En realidad no es una cueva, es un pequeño reparo en la roca de unos 1,40 m de alto máximo. Está muy destruida y hoy son visibles grandes desprendimientos en las paredes pintadas. Se destacan las figuras de hombres-escudo, hombres con camiseta andina (*uncu*) y llamas en rojo, amarillo y blanco que contrastan vivamente con el color oscuro de la roca.



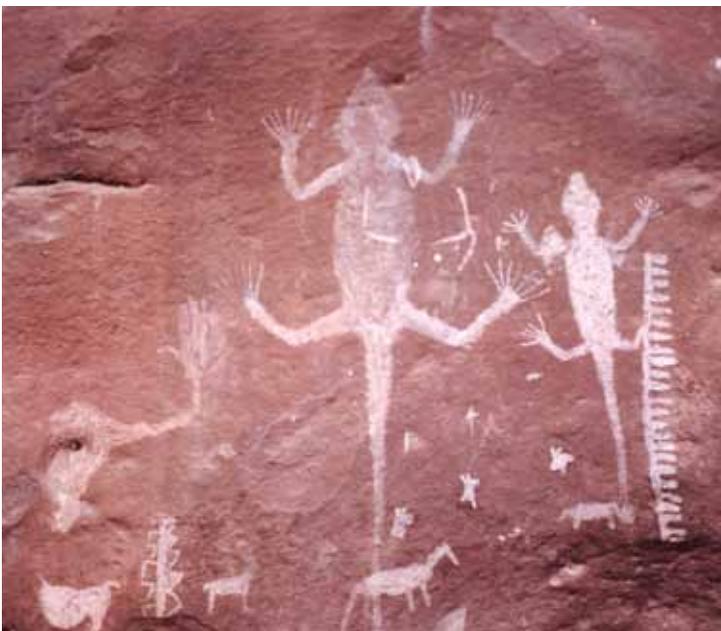
Detalle de las pinturas de la cueva de Carahuasi



Arroyo de Carahuasi y paisaje de los alrededores de la cueva

28 ¿Cómo es Las Planchadas?

Es un alero de gran tamaño (37 m de extensión) donde se destacan grandes figuras de lagartos en color blanco. Si bien, la mayoría de las pinturas son de momentos prehispánicos, sorprende ver la imagen de un caballo con su jinete que habla del encuentro de los pueblos originarios con los conquistadores que llegaron a principios del siglo XVI.

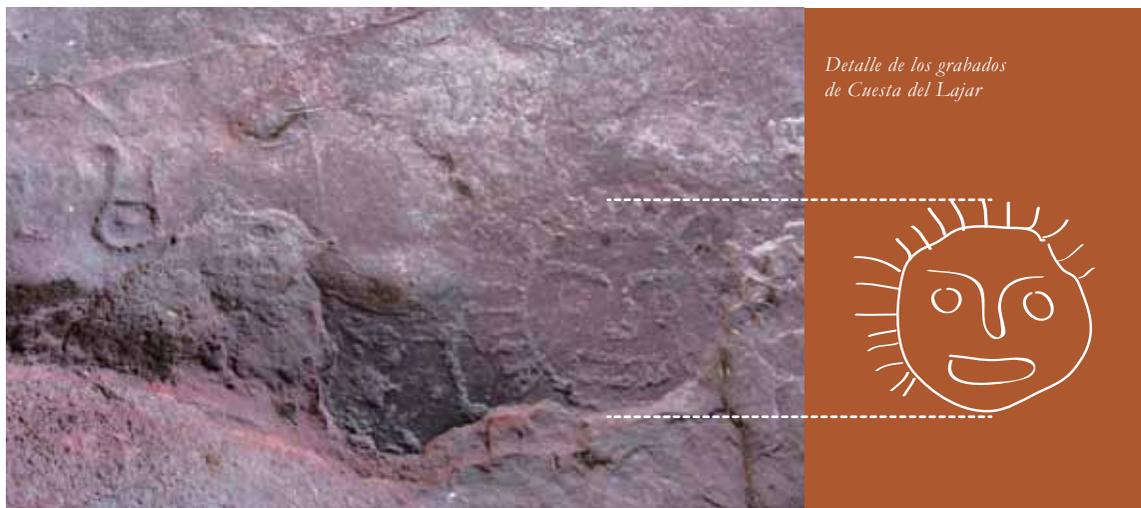


Detalles de las pinturas de Las Planchadas

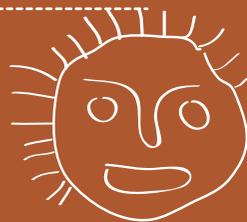
29 Cuesta del Lajar

Los aleros de la Cuesta del Lajar están ubicados en el camino que une Guachipas con Las Juntas. Fueron estudiados por el arqueólogo Francisco de Aparicio en el siglo XX. Hay pinturas como en los otros sitios pero también hay figuras grabadas sobre la roca. Este hecho resulta interesante porque, de acuerdo al tipo de figuras, los grabados serían más antiguos que las pinturas.

¿Podría ser un yaguareté?



Detalle de los grabados de Cuesta del Lajar



Las pinturas son de color negro, blanco y rosado. Hay representaciones abstractas y figuras humanas así como de camélidos, de suris y de felinos. Entre los grabados sobresale la figura de un rostro con rasgos solares.

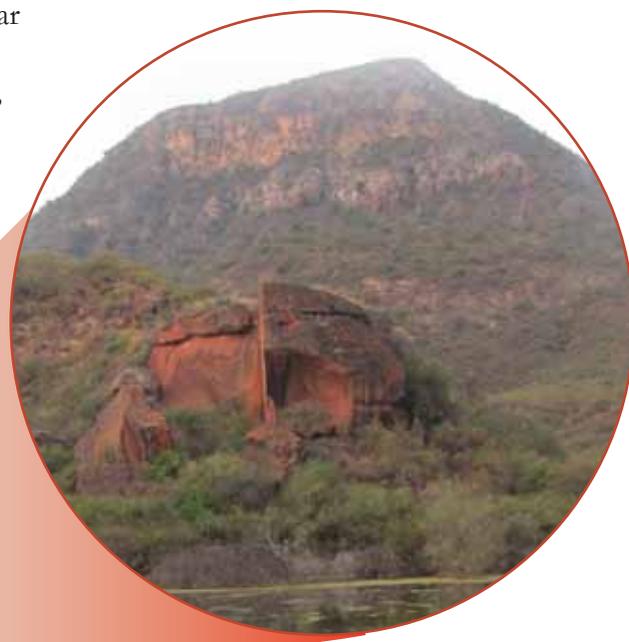
Arte y ritual

30 ¿Cómo se llega a la quebrada de Ablomé?

Para llegar a la quebrada de Ablomé hay que recorrer un largo camino: atravesar Coronel Moldes y llegar al sector norte del embalse Gral. Belgrano, para luego cruzarlo de Norte a Sur. Tras una media hora de navegación se accede al lugar, siempre en compañía de un guía. El embalse, construido en 1972, es un inmenso espejo de agua alimentado por numerosos ríos como el Arenales y sus afluentes, por el Norte y el Guachipas y sus tributarios, por el Sur. Es imposible imaginar cuantos aleros con pinturas, así como también otras manifestaciones culturales de los antiguos pobladores, quedaron bajo el agua luego de la inundación de ese gran territorio.



Vista general del embalse y del Cerro ElFuerte, donde se inicia la quebrada de Ablomé



Vista general del sitio Ablomé 1

31 ¿Qué podemos ver en los sitios arqueológicos de la quebrada de Ablomé?

A orillas del Embalse Gral. Belgrano se encuentra el sitio Ablomé 1. Lamentablemente sus pinturas se encuentran muy desvaídas por la acción del sol, ya que sus paredones no tienen ningún tipo de reparo. Una de las figuras más grandes es un animal, que podría ser un felino pero tiene la cola demasiado larga y enroscada. A veces sucede que los arqueólogos no están seguros de la especie que se encuentra representada, otras veces sí como en el caso de los camélidos o del suri con sus alas desplegadas.

Además, aún pueden verse pequeñas figuras muy nítidas en la parte inferior del reparo de la roca. Por ejemplo, se observan hileras de figuras humanas con trajes triangulares de color negro y blanco, y tobilleras blancas.



Suri con las alas desplegadas, Ablomé 1



Figuras humanas con trajes triangulares y tobilleras, Ablomé 1



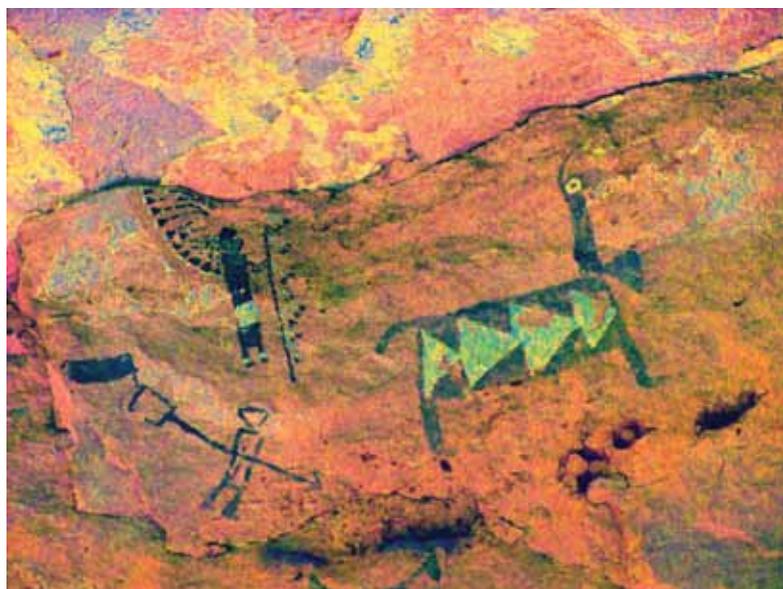
Camélido, Ablomé 1

32 ¿Hay otros sitios arqueológicos en la quebrada de Ablomé?

Sí, a pocos metros de Ablomé 1 se encuentra una serie de 60 oquedades, también llamadas morteros, excavados sobre una roca expuesta. Algunos estudiosos creen que este tipo de conjuntos tuvieron un significado ritual de adoración al agua y a las estrellas. En la región hay sitios con sepulturas, de actividades agrícolas y de molienda, paraderos de caza, lugares habitacionales y ceremoniales. También hay otros sitios con arte rupestre, entre ellos el más impresionante es La Bodega 2.



Vista general del conjunto de oquedades, Ablomé 2



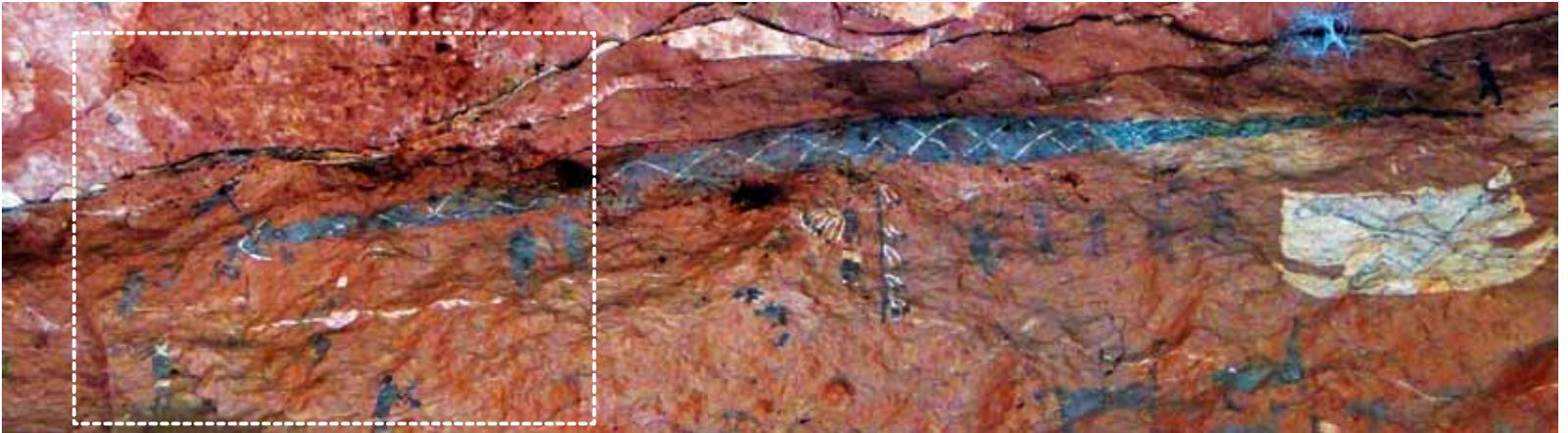
*Figuras humanas y camélido, La Bodega 2
(Imagen con tratamiento digital)*

33 ¿Por qué es impresionante La Bodega 2?

Porque presenta una escena nunca vista en el arte rupestre del Noroeste argentino que se encuentra a cinco metros de altura: una serpiente rodeada de figuras humanas en diferentes actitudes. Completan el conjunto una multitud de camélidos agrupados y formando caravanas, además de hombres-escudo de variados tamaños y colores.

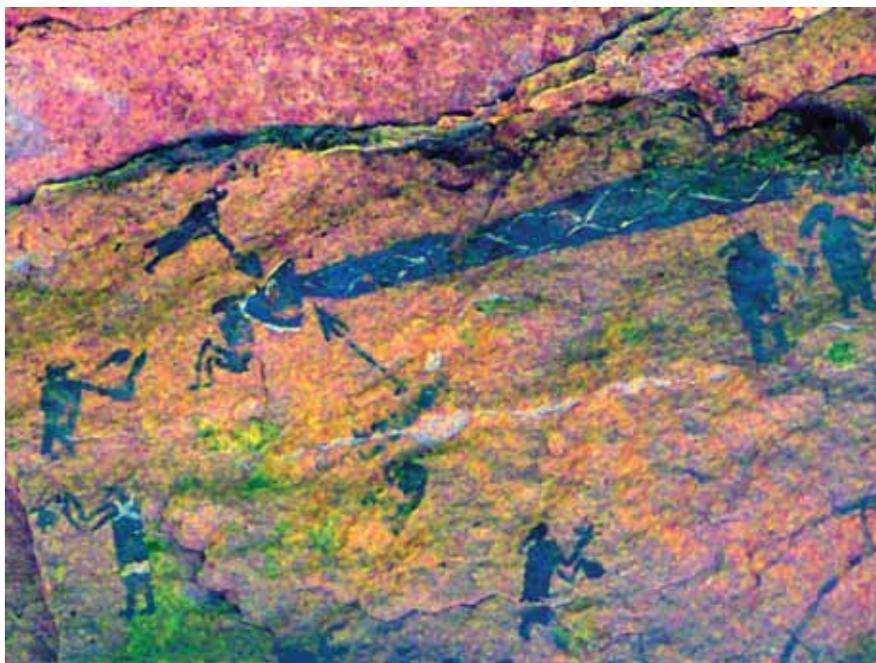
34 ¿Cómo se puede interpretar la escena de la serpiente?

Se trata probablemente de una escena de sacrificio ritual en la cual interviene una inmensa serpiente que aproxima su boca a una figura humana en cuclillas. ¿Con la intención de emponzoñarlo? Dos personajes armados con lanzas apuntan a la cabeza del animal.



*Vista completa de la escena de la serpiente
(Imagen tratada digitalmente)*

*Esta serpiente fue fotografiada debajo del alero de las pinturas
descritas, un día de trabajo de los arqueólogos.
¿Estaría custodiando este lugar tan significativo?*



*Detalle de la figura anterior
(Imagen tratada digitalmente)*



35 ¿La serpiente era un símbolo ritual?

La serpiente guarda una fuerte simbología en el arte andino. Uno de sus múltiples significados remite a la muerte. Son numerosas las urnas funerarias encontradas en esta región que lucen ofidios pintados en su exterior.

36 ¿Cómo se entiende el sacrificio en el antiguo mundo del Noroeste argentino?

El sacrificio no debe ser visto como ejercicio de brutalidad por parte de estos pueblos, sino como un ritual clave para mantener la legitimidad de la clase gobernante, contentar a sus dioses y consolidar su sistema de creencias.

Cerca de la escena de la serpiente, descrita en la página anterior, se observa otra en la cual se ve a varios personajes ricamente ataviados y portando objetos que rodean a una figura humana que yace en el centro. ¿Será este el individuo sacrificado en la escena anterior? (Imagen tratada digitalmente)



Feroces guerreros, sofisticados artistas

37 ¿Quiénes fueron los autores de estas pinturas?

Los pueblos que habitaban el Noroeste argentino a la llegada de los españoles en el siglo XVI fueron denominados genéricamente diaguitas. Los diaguitas incluyen diferentes parcialidades: pulares, quilmes, cafayates, yocaviles, capayanes, guachipas, andalgales, entre otros. Estos grupos habitaron el vasto territorio de Guachipas además de los valles y sierras de sus alrededores (valles de Santa María, Cajón, Tafí, Calchaquí y Quebrada de Cafayate-Las Conchas en las actuales provincias de Salta, Tucumán y Catamarca).

Ellos, además de ser los ejecutores de cientos de sitios con arte rupestre de la región, fueron también los productores de las urnas funerarias conocidas como santamarianas. Algunas de ellas se asemejan a los contornos de las figuras de hombres-escudo representados en Guachipas y presentan muchos diseños decorativos también plasmados en el arte rupestre.

38 ¿Cómo estaban organizados y cuándo vivieron los diaguitas?

Cada grupo o parcialidad diaguita tenía un jefe que gobernaba un territorio, llamado “señorío”. Estos eran independientes de otras parcialidades vecinas pero se aliaban o se enfrentaban entre ellas según las circunstancias. Los restos arqueológicos y las crónicas indican que los pueblos diaguitas habitaron el Noroeste hacia el primer milenio de la era cristiana, resistieron la dominación incaica durante el siglo XV y padecieron la conquista española durante los siglos XVI y XVII.



Urna Santamariana con decoración similar a los diseños internos de los hombres-escudo, Museo de Antropología de Salta

39 ¿Cómo eran su economía y sus artesanías?

Sus poblados contaban con campos de cultivo en los que se desarrollaba una variada agricultura. En los valles templados se cultivaba maíz, poroto, ají y zapallo, y en las zonas más altas, papa y quinoa. Fueron pastores de llamas e intercambiaban sus productos a través de las caravanas. También cazaban y recolectaban frutos silvestres como la algarroba y el cebil.



Estatua de Juan Calchaquí, Cachi



Figuras humanas enfrentadas con lanzas

Fueron hábiles metalúrgicos y elaboraron cestos y recipientes de cerámica. Hilaban y tejían la lana de los camélidos produciendo hermosos textiles. Dominaron el tallado de la piedra con la que confeccionaban puntas para sus flechas y otros objetos de uso cotidiano y ceremonial. Los calchaquíes fueron feroces guerreros, todos recuerdan al célebre Juan Calchaquí que reinó en el poblado de Tolombón y que enfrentó tenazmente a los españoles por la independencia de su pueblo.

Vestidos que marcan la diferencia



Cuentan que...

Uno de los primeros actos del dios Wirakocha al crear el mundo, fue dar trajes a cada nación. No debiera extrañar, entonces, que las crónicas de los conquistadores españoles del siglo XVI destaquen que los diferentes pueblos de los Andes se conocían por sus trajes. Los hombres y mujeres no podían intercambiar sus trajes con los de otros pueblos, so pena de ser castigados.



Hombre-escudo ricamente ataviado, alero Ambrosetti, Cerro Cuevas Pintadas



Representación de Wirakocha en la Puerta del Sol, Timanaku, Bolivia

40 ¿Cómo se representa la vestimenta?

Como nos muestra el arte rupestre de los sitios de esta región, los vestidos se destacan por su variedad de formas pero sobre todo, por su decoración interna. Estos marcaban la identidad y el estatus de la persona dentro de su grupo social.

Sobresalen los hombres-escudo, también llamados escutiformes, por la forma general de la prenda que se asemeja a un escudo.



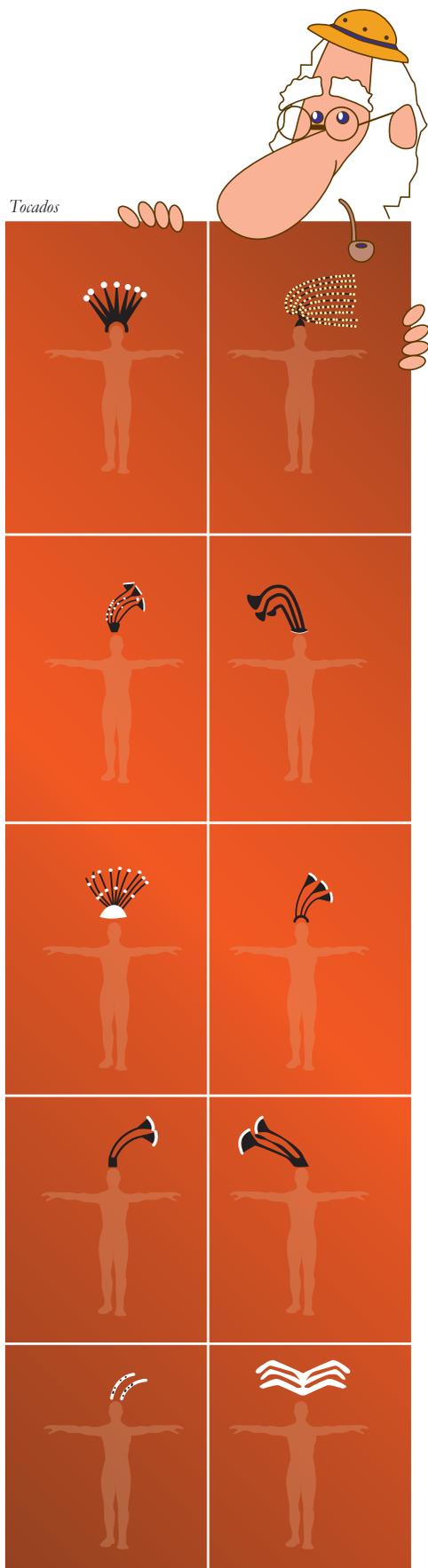
Diferentes decoraciones de los hombres-escudo registradas en las pinturas de Guachipas



Ejemplos de personajes ricamente ataviados, algunos de ellos con tobilleras y tocados de plumas



Además, hay cientos de personajes en las pinturas de Guachipas ataviados con el uncu o camiseta andina que consiste en una tela cuadrangular con una abertura para pasar la cabeza. Sabemos por los hallazgos de las sepulturas, en donde los muertos eran enterrados con sus vestimentas y sus más valiosas pertenencias, que los uncus se confeccionaban principalmente con tejidos de lana de llama. Para los personajes de más alta jerarquía estaba reservada la fibra de vicuña.



Representaciones de uncu, Cuesta del Lajar

El traje y los tocados indicaban la jerarquía del individuo y su pertenencia a un determinado grupo étnico. Existía, por lo tanto, un vínculo muy estrecho entre la ropa y la identidad de la persona. Algunos de los personajes representados llevan armas, por este motivo se cree que son guerreros.



Individuo con tocado de plumas y tobilleras, Cerro Cuevas Pintadas



Individuo con vara emplumada y tocado bicolor, Quebrada de Ablomé (Imagen tratada digitalmente)

41 ¿Los hombres y las mujeres se vestían igual?

La vestimenta difería según el sexo del individuo. Los distintos peinados de las figuras humanas pintadas de la quebrada de Ablomé nos permiten distinguir también entre representaciones femeninas y masculinas.

Los peinados fueron cambiando a lo largo del tiempo pero algunos de los usados en el Noroeste argentino durante los últimos momentos prehispánicos (entre el 1000 y 1536 d. C.) son como los que aquí vemos. Las mujeres llevaban el pelo largo atado y dividido en dos partes, a veces trenzado, los hombres lo llevaban largo atado en una coleta.



Hacha de bronce. Museo del Hombre, INAPL.



Representaciones de hombre y mujer con los peinados típicos, La Bodega 2

42 ¿Cómo se vestían los jefes?

Los jefes (*curacas*) y sacerdotes ostentaban mayor jerarquía y poder, a través de distintos símbolos. En las representaciones aparecen con bastones de mando, hachas de piedra pulida o de metal, tocados, brazaletes, pulseras, perneras, tobilleras. También usaban collares con cuentas, adornos labiales y narigueras; además de llamativas pinturas y tatuajes tanto faciales como corporales.



Faja de lana de camélido. Museo del Hombre, INAPL.

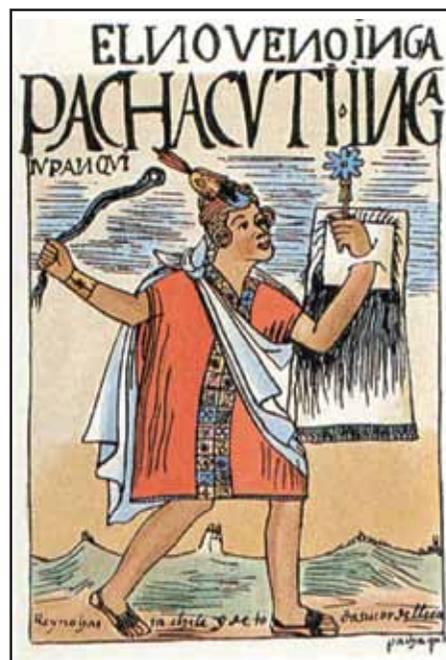
Un imperio que avanza

43 ¿Quiénes eran los Incas?

El Imperio Inca se desarrolló en los Andes Centrales entre los siglos XIV y XVI. Su área nuclear se encontraba en el valle de Cusco, Perú. Este valle era especial porque en él se unían tres paisajes importantes: la sierra, la selva amazónica y la extensa altiplanicie andina, es decir, diferentes ambientes que permitieron el cultivo y el aprovisionamiento de diversos productos usados como alimentos y materias primas.



Machu Picchu, uno de los sitios inca más conocidos mundialmente



Pachacuti Inca. Ilustración de Guamán Poma de Ayala (1615)



Mapa del Tawantinsuyu



Kero, vaso de madera para beber chicha. Museo del Hombre, INAPL

44 ¿Qué quiere decir Tawantinsuyu?

Los Incas se expandieron desde el sur de Colombia hasta Argentina y Chile. Todo este gran territorio se llamaba Tawantinsuyu, que quiere decir “mundo de cuatro partes”: Chinchasuyu, Cuntisuyu, Antisuyu y Collasuyu. Eran grandes constructores y muy buenos administradores. Para asegurar la comunicación y el intercambio entre las diferentes provincias y territorios del imperio construyeron una extensa red de caminos, el Qhapaq Ñan. También construyeron palacios, templos y depósitos.

45 ¿La Argentina formó parte del Tawantisuyu?

Sí, la Argentina formó parte de la provincia del Sur, el Collasuyu, junto con el norte de Chile, el sudoeste de Bolivia y el extremo sur de Perú. En el actual territorio argentino (Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Juan y Mendoza) aún hoy existen restos del Qhapaq Ñan y de otras construcciones asociadas. Por estos caminos circularon las caravanas que vemos en el arte rupestre.



Kallanka Potrero de Payogasta, Provincia de Salta



*Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino, actualmente en uso, Provincia de Jujuy.
Subtramo Santa Ana - Valle Colorado, Sección Quebrada Grande - Las Escaleras*

46 ¿Los Incas llegaron a Guachipas?

En la provincia de Salta existen sitios arqueológicos con numerosas evidencias de su presencia. Solo para nombrar algunos ejemplos: Potrero de Payogasta, el Tambo Las Capillas, Tolombón, y el complejo ceremonial del Volcán Llullaillaco. Actualmente se está investigando si llegaron a la región de Guachipas.

¿Sabías qué...?

En la actualidad hay tramos del antiguo Qhapaq Ñan que todavía están en uso.



El encuentro de dos mundos

47 ¿Quiénes eran los cronistas?

Después de la llegada de los europeos a América, a fines del siglo XV, se conocieron los relatos de los llamados cronistas de Indias. Estos textos se conocen como crónicas, describen el Nuevo Mundo, sus paisajes, su fauna y también a los habitantes de estas tierras a los que se llamó indios. El primer cronista fue Cristóbal Colón, quien en sus cartas contó los acontecimientos del descubrimiento de América y su encuentro con los pobladores de las Antillas.



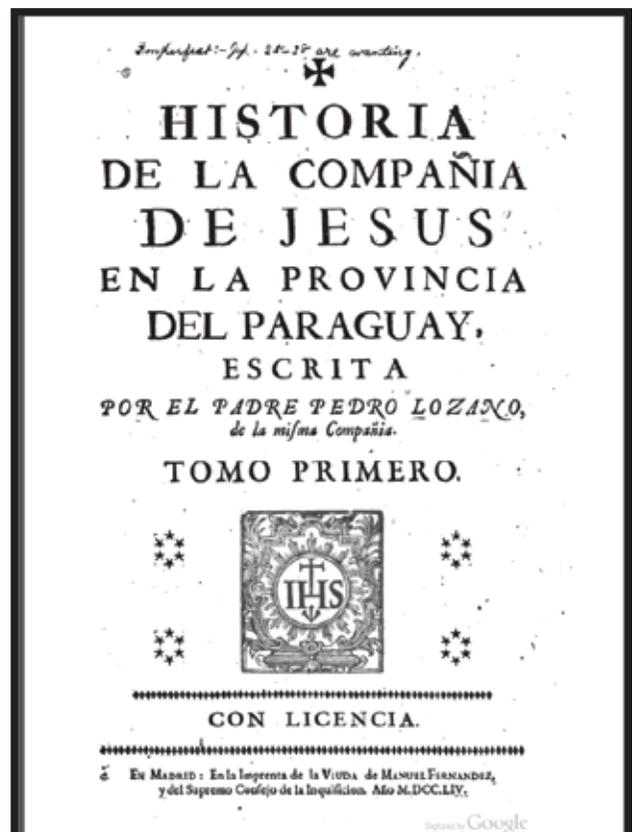
Cristóbal Colón



Además de los conquistadores, con el tiempo fueron llegando diferentes órdenes religiosas con el objetivo de evangelizar a los pueblos americanos. La orden de la Compañía de Jesús, los Jesuitas, se destaca por la cantidad de documentos que ha producido.

48 ¿Qué escribían los Jesuitas?

Los Padres Provinciales enviaban al Padre General de la Compañía de Jesús correspondencias periódicas llamadas Cartas Anuas. Además, recopilaron gramáticas y diccionarios de lenguas indígenas. Todos estos documentos contienen descripciones detalladas de costumbres y creencias que para los historiadores y los arqueólogos son muy valiosas.



Portada de una de las obras de los padres jesuitas

49 ¿Qué nos cuentan las crónicas?

Nos cuentan que los habitantes de estas tierras se llamaban Guachipas y formaban parte de la gran nación Diaguita, que compartían una lengua, el Cacán o *Kakán*. Llevaban el cabello largo y para ocasiones especiales, como guerra o fiestas religiosas, se adornaban con plumas de muchos colores y se pintaban el cuerpo. Eran grandes guerreros y resistieron ferozmente a los incas y a los españoles.



Ilustración de Guaman Poma donde se observa un personaje con la vara emplumada protegiendo los campos de cultivo



Representación de un personaje con vara emplumada, La Bodega 2

Estos pueblos adoraban al sol y a los cerros y veneraban a sus antepasados. Los hechiceros o chamanes usaban una vara emplumada para ahuyentar a los malos espíritus de las cosechas. Los lugares destinados al culto recibían el nombre de *zupca* en cacán, que significaba “lugar de sacrificios”, y estaban llenos de las varas emplumadas. Muchas de estas descripciones nos ayudan a interpretar los diferentes vestigios arqueológicos y, en algunos casos, el arte rupestre.



Explanada en la cima del Cerro Cuevas Pintadas, posiblemente utilizada con fines rituales

Un tesoro para conservar

50 ¿A quién pertenecen estas pinturas?

Estas pinturas forman parte del patrimonio cultural no solo de Salta sino de todos los argentinos. Contribuyen a comprender la prehistoria de nuestro país porque son el testimonio más visible de quienes vivieron en esta región en el pasado. Todos los argentinos somos los herederos de este patrimonio y es nuestra tarea conservarlo. Los vestigios arqueológicos que nos quedan son nuestra última oportunidad de comprender los modos de vida del pasado en esta región.

51 ¿Cómo podemos ayudar a conservarlo?

Cuando visitamos un sitio arqueológico debemos respetar las indicaciones de los guías, caminando por los senderos. Las pinturas son muy frágiles, por eso no se las debe tocar. Otra manera de colaborar es cuidar que todo permanezca intacto y mantener limpio el lugar.



Antes del daño, agosto 2008



Después del daño, septiembre 2008

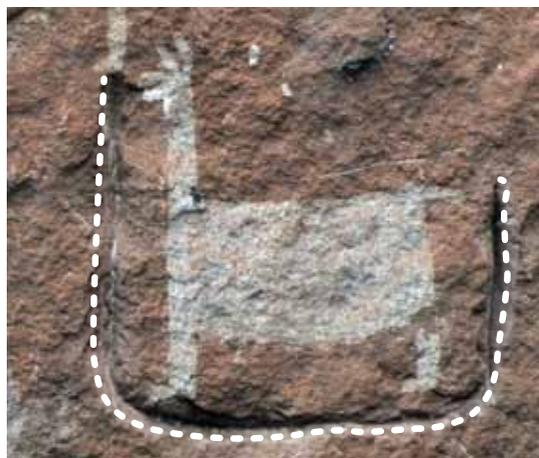


◀ Con las técnicas modernas de fotografía no es necesario resaltar las figuras con tiza

Los graffitis impiden apreciar los detalles de las pinturas ▶



Estas representaciones fueron dañadas con la intención de extraerlas y llevarlas como recuerdo



¿Existen leyes que protejan los sitios arqueológicos?

La Ley Provincial N° 6649 y la Ley Nacional N° 25743 protegen el patrimonio arqueológico y paleontológico. Por esta razón, acciones como dañar un sitio arqueológico, llevarse material “de recuerdo” o hacer grafitis sobre el arte rupestre constituyen delitos.

¿Cómo termina la historia?

52 ¿Qué sucedió con aquellos antiguos pobladores?

En nuestro país aún viven descendientes de los pueblos originarios que habitaban nuestro territorio en el pasado. En la provincia de Salta, entre otras comunidades, se encuentra registrada la comunidad diaguita-calchaquí. Ellos viven como cualquier persona del siglo XXI pero reivindicando sus conocimientos y tradiciones ancestrales.

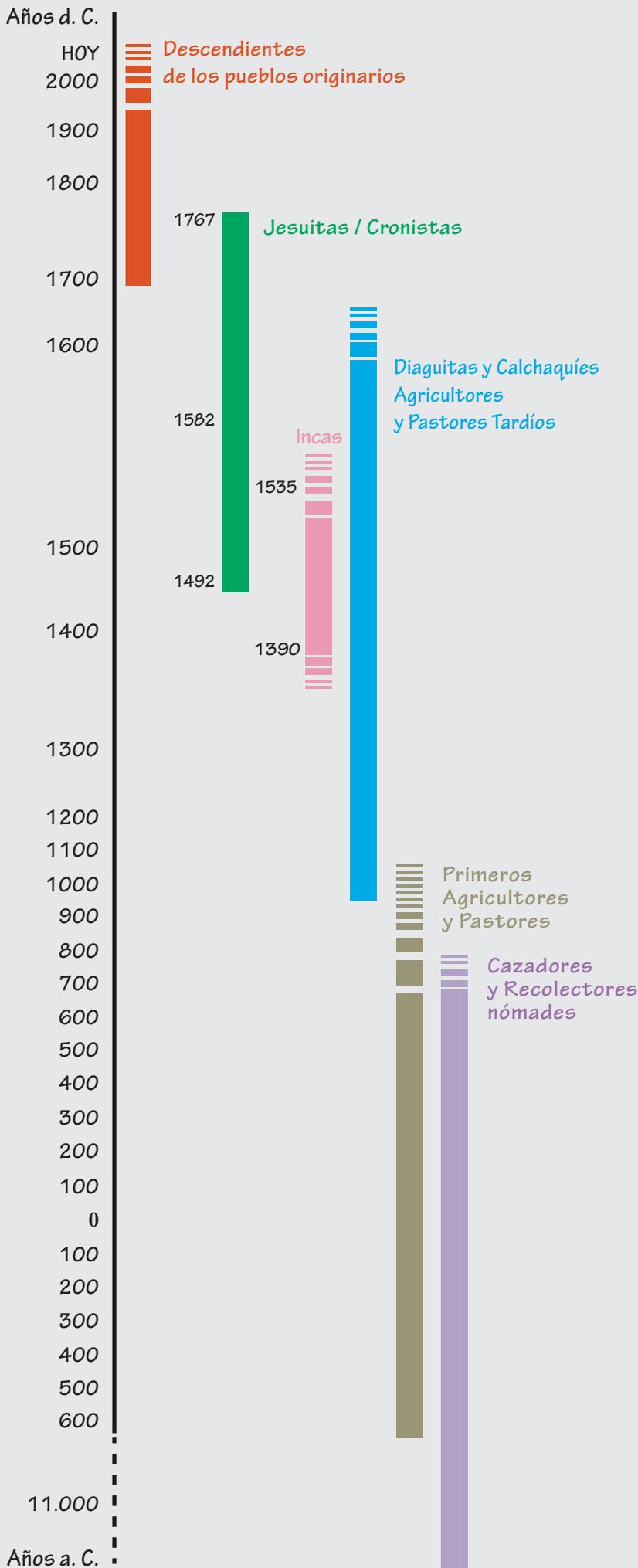
*Instrumentos musicales de origen andino
utilizados actualmente en fiestas tradicionales.
Museo del Hombre, INAPL*



53 ¿Cuáles son los derechos de sus descendientes?

La Constitución Nacional (Art. 75, Inc. 17) reconoce la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos. Garantiza el respeto a su identidad, el derecho a una educación bilingüe e intercultural, y reconoce la personería jurídica de sus comunidades. También la posesión y propiedad comunitarias de las tierras que tradicionalmente ocupan y regula la entrega de otras aptas y suficientes para el desarrollo humano.

El Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI) fue creado con el principal propósito de asegurar el ejercicio de la plena ciudadanía a los integrantes de los pueblos indígenas, garantizando el cumplimiento de sus derechos constitucionales.



Glosario

a. C. / d. C.: abreviaturas para antes de Cristo y después de Cristo. Se emplean para referirse a los años y siglos en referencia a la era cristiana, que comienza con el año convencional del nacimiento de Jesucristo (año 0).

ALERO: concavidad en una pared rocosa formada por procesos naturales. También suele denominarse abrigo ya que ofrece al hombre y a los animales un reparo a las inclemencias.

APACHETA: montículo de piedras. Suelen estar a la vera de los caminos y se relacionan con prácticas rituales del hombre andino.

CARAVANA: grupo de animales herbívoros que se desplazan formando fila. En Guachipas se representó a las llamas con carga sobre el lomo y, en ocasiones, guiados por un individuo.

GRAFITI: Escrito o dibujo moderno pintado o rayado que, en el caso de Guachipas, daña el arte rupestre.

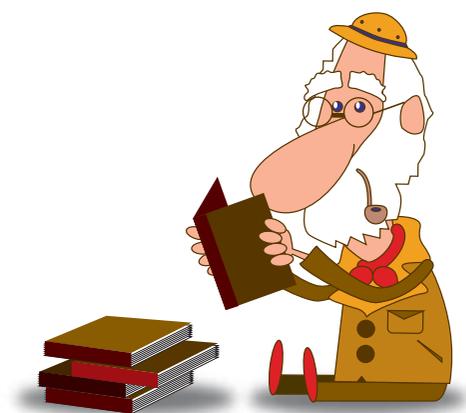
PIGMENTO: sustancia colorante que se usa para pintar. Se encuentra presente en algunos minerales (por ejemplo óxidos de hierro). También se conocen pigmentos vegetales utilizados en el arte rupestre.

SURI: Ave corredora americana muy veloz que habita las grandes llanuras. También llamada ñandú.

TAMBO: Centro de acopio asociado al camino incaico.

TOCADO: Adorno de la cabeza. En Guachipas los más frecuentes son las emplumaduras.

URNA: Gran vasija de cerámica que en el caso del Noroeste argentino fue utilizada como recipiente para contener los restos de los niños difuntos.



Bibliografía para consultar

de Hoyos, M.

1998 Diaguitas, Colección Gente Americana. Buenos Aires, AZ Editora.

Fiore, D.

2008 ¿Querés saber qué es la Arqueología?, Colección ¿Querés saber? Buenos Aires, Eudeba.

Palermo, M. A. y R. Boixados

2008 La conquista de América. Buenos Aires, AZ Editora.

Palermo, M. A. y R. Boixados,

2010 Los Diaguitas. La otra historia. Los Pueblos Originarios. Buenos Aires, AZ Editora.

Podestá, M. M., D. Rolandi y M. Sánchez Proaño

2005 Arte rupestre de Argentina indígena. Noroeste. Buenos Aires, GAC, Academia Nacional de la Historia.

Rolandi, D. S. y M. P. Falchi

2013 Arte rupestre en Guachipas, Policromías de alto valor estético. Patrimonio Argentino, Ruinas y yacimientos arqueológicos Tomo 13, pp. 48-57. Arq. Diario de Arquitectura Clarín - CICOP.

Tarragó, M. N. (Ed.)

2000 En Nueva Historia Argentina. Los pueblos originarios y la Conquista. Buenos Aires: Sudamericana.

Vilá, B. y R. Oliva

2013 ¿Querés saber qué son los camélidos?, Colección ¿Querés saber? Buenos Aires, Eudeba.

Indice

Pag. 2 ¡Pero antes de contar esa historia tendremos que presentar a los arqueólogos!

Pag. 3 Hablemos de arte...

Pag. 5 El encuentro de los arqueólogos y el arte rupestre

Pag. 7 ¡Llegamos a Guachipas!

Pag. 10 ¿Cómo es el Cerro Cuevas Pintadas?

Pag. 13 ¿Existen más sitios arqueológicos con arte rupestre en Las Juntas?

Pag. 14 Arte y ritual

Pag. 17 Feroces guerreros, sofisticados artistas

Pag. 18 Vestidos que marcan la diferencia

Pag. 22 Un imperio que avanza

Pag. 24 El encuentro de dos mundos

Pag. 26 Un tesoro para conservar

Pag. 27 ¿Cómo termina la historia?

Pag. 29 Glosario

Reconocimientos

Este libro no solo es fruto de nuestro esfuerzo, que implicó varias semanas de tareas de campo y largos meses de trabajo frente a la computadora, sino que también recoge los aportes de muchas personas e instituciones que colaboraron en la gestación de esta obra. La documentación en el campo contó en sus inicios con los aportes de Luis Santillán y Miguel Xamena y posteriormente de Mario Sánchez Proaño, Betina Sánchez, David Guzmán, Irene Meninato y Anabella Vasini. Funcionarios, autoridades e instituciones apoyaron nuestra tarea en diversos momentos. El Museo de Antropología de la Provincia de Salta, cuya Directora Mirta Santoni es parte de nuestro equipo de investigación, brindó todo tipo de asistencia al proyecto. Mario Lazarovich, Diego Ashur, María Inés Diez, Sonia Escudero y Guadalupe Cernusco apoyaron permanentemente nuestro trabajo en la provincia. La Policía Lacustre de Salta colaboró eficazmente con los traslados a la quebrada de Ablomé. Varias personas ayudaron al ofrecernos hospedaje, traslados y apoyo logístico de todo tipo. Nuestro reconocimiento más sentido a Raúl Mahr y a Mario y Luis Arias de la Fundación Negra Adet de Coronel Moldes. Diana Costa Ríos y Luis Diez nos albergaron en sus hogares y el personal de la Estancia Pampa Grande nos recibió generosamente durante nuestra visita. Nuestras compañeras del INAPL, Leticia Raffaele, Mariana Sacchi, M. José Fernández, Julieta Cardinal, Mercedes Maison y Gimena Conforti colaboraron con las ilustraciones. Nuestro especial agradecimiento a la Asociación de Amigos del Instituto Nacional de Antropología por su constante apoyo a nuestras investigaciones.

Un agradecimiento final, pero no menos importante, lo dirigimos a todos los habitantes de Las Juntas quienes nos acompañaron en nuestras visitas a los sitios y nos brindaron toda clase de información. Desde la Sra. Victoria Quiroz, la custodia de Pirguas del Sol, quien nos acompañó hace más de quince años durante el relevamiento del alero Ambrosetti hasta la Directora y maestros de la Escuela N° 4405 “Ex-Combatientes de Malvinas”, Doña Edith y Don Eudoro quienes nos asistieron recientemente. Este libro está dirigido a todos ellos y especialmente a los niños de Las Juntas, Pampa Grande, Guachipas, La Viña, Coronel Moldes y otras localidades salteñas para que, tras el ejemplo de Doña Victoria, se conviertan en los futuros custodios de las pinturas de Guachipas.





Texto

María Pía Falchi
María Mercedes Podestá

Investigación

Diana Rolandi
María Mercedes Podestá
Anahí Re
María Pía Falchi
Guadalupe Romero
Mirta Santoni

Diseño

Marcelo Adrián Torres

Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL)
Dirección Nacional de Patrimonio y Museos
Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación

INAPL
3 de Febrero 1370 (C1426BJN)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
[http: www.inapl.gob.ar](http://www.inapl.gob.ar)

Este libro fue realizado gracias al aporte del Programa Participativo UNESCO

