



*Salta*  
ARGENTINA  
*Tan linda que enamora.*





# Seclantás Paseo Cultural Urbano

## Referencias

- 1 · Plaza principal
  - 2 · Recorrido de acequias
  - 3 · Capilla historica de la familia Díaz Iburguren
  - 4 · Cementerio
  - 5 · Hospital Presbítero Olmos
  - 6 · Radio "la voz de un lugar mágico"
  - 7 · Plaza para niños
  - 8 · Artesano telero
  - 9 · Municipalidad, mercado artesanal, oficina de información turística y policía.
  - 10 · Cajero
  - 11 · Iglesia Nuestra Señora del Carmen
  - 12 · Escuela primaria Federico Iburguren
  - 13 · Camping con cabañas y pileta
  - 14 · Complejo deportivo
  - 15 · Colegio Bandera de Salta (insignia tejida en telar)
  - 16 · Río Calchaqui
  - 17 · Circuito del Vía Crusis (30´)
-  Casona testigo de la historia



PARA MAS INFORMACIÓN:



Salta  
ARGENTINA

# *Seclantás*

## "Cuna del Poncho Salteño"

### ¿POR QUÉ ELEGIR SECLANTÁS?

Calles adoquinadas, casonas tradicionales de estilo italianizante de finales del siglo XIX, una acequia de riego que bordea el pueblo y un imponente mirador desde la Capilla del Cementerio le da a este pueblo de tejedores un espíritu mágico. Seclantas es reconocido por ser el lugar donde se teje en telar ancestral el poncho salteño, visitarlo es adentrarse en una historia de tejedores que han sabido mantener su tradición a través del tiempo.

# INFORMACIÓN GENERAL DEL DESTINO.

Seclantás se encuentra ubicado al sudoeste de la provincia de Salta a 2.100 msnm y con una población de 3.142 habitantes. Este tradicional pueblo Vallisto está enclavado en el corazón de los Valles Calchaquies y a 184 km ( Por RP 33 y RN 40), o a 150 km (por RP 33 y 42), y a 322 km (por RP N68 y RN 40 subiendo desde Cafayate) de la Ciudad de Salta.

Posee un clima árido y con precipitaciones que no exceden los 250 mm anuales concentrados en el periodo estival de diciembre a marzo. La temperatura media en verano suele llegar a los 27°C. y en invierno 10°C.

Es recomendable, sea invierno o verano llevar un sombrero, los cielos seclanteños son límpidos y con importante radiación solar durante el día. También se recomienda llevar abrigo.

# SERVICIOS TURÍSTICOS LOCALES

Para conocer el pueblo, los atractivos circundantes y disfrutar de su magia, se recomienda pasar al menos una noche en este majestuoso lugar.

Hay una planta de servicios turísticos disponibles: 3 hosterías familiares, 1 Apart- hotel (a 4km del pueblo) y 2 campings (en el pueblo y en Paraje Brealito). Restaurantes locales ofrecen la posibilidad de degustar gastronomía regional.

Dispone de Cajero banco Macro. No hay abastecimiento de combustible en el lugar

# LO MÁS SABROSO

## La Chuchocha, GASTRONOMIA AUTÉNTICA PARA DEGUSTAR.

Un plato representativo de la historia culinaria de la región es la Chuchocha, plato donde se mezclan la tradición andina y criolla que caracteriza a los Valles Calchaquíes. Es una oportunidad para degustar también productos emblemáticos como las especias, cebollas y pimientos que se producen localmente.



### Ingredientes:

- Maíz, 1.25 kg.
- Zapallo plomo 2.5 kg.
- Agua c/n.
- Carne (peceto, nalga, sobaco), 2.5 kg.
- Cebolla 0.3kg.
- Ajo 0.1 kg.
- Comino 0.03 Kg.
- Pimienta negra 0.01kg.

### Procedimiento

1. Primero se prepara el maíz (chuchocha): Es el marlo fresco secado en horno a baja temperatura menos de 100°C. El punto de secado de la chuchocha esta cuando se arquea sin quebrarse frente a la presión de las manos. Luego se muele en el mortero de piedra.
2. En una olla con agua se cocina la chuchocha (maíz), que se ha remojado el día anterior, con zapallo en la siguiente proporción: 1 kg de maíz | 2,5 k de zapallo plomo. Se cocina hasta que el zapallo se haya desarmado como una crema.
3. Para el resto de los ingredientes se usa carne blanda común (peceto, nalga, sobaco), se cocina con cebolla picada pequeña y condimentada con ajo, comino y pimienta negra.
4. Se agrega esto a la preparación de maíz y zapallo.

# LO MEJOR PARA CONOCER CAMINANDO

## Circuito Histórico Urbano

Plaza Principal "la Junta": es el "corazón" del pueblo, esta pequeña plaza arbolada por especies locales (molles, aromáticas,) y algunas plantas exóticas; debe su nombre al seclanteño Don Pedro de Ferreyra que, en el año 1814, reuniera al primer grupo de Vallistos que auxiliaron a Belgrano en su retirada de Vilcapugio y Ayohuma, en la lucha por la Independencia de la corona española.

Es imperdible sentarse en algún momento a la sombra de sus árboles con el canto de los pájaros, el sonido del viento y el silencio que envuelve a este pueblo mágico.

## Iglesia Ntra. Señora del Carmen de Seclantás

Por su valor histórico y artístico fue declarada Monumento Histórico Provincial. Su construcción fue motivada por Don Antonio Diaz Iburguren, familia tradicional vallista, quien dona los recursos para la construcción de la iglesia en honor a la patrona del pueblo "Nuestra Señora del Carmen". Su riqueza radica, en parte, a su construcción que responde a la arquitectura tradicional del valle con paredes de adobe, vigas de rolo de madera naturalmente curvadas y entramadas de cañas en su techo. Su interior, asombra por su sencillez y colorido, presenta pilastras en simil estuco, zócalos con detalles pintados de guirnaldas de rosas y moños con predominio de colores azules, rosas y ocre. En su interior se exhibe valiosas obras del arte religioso de la época.

Vale la pena visitar Seclantás cuando se realizan las fiestas patronales que, desde 1830, se celebra todos los años el 16 de julio en honor a la Virgen del Carmen. También es una gran oportunidad visitar el templo cuando, todos los domingos a las 11hs, se ofrece la misa.





## Capilla del Cementerio

La Capilla del Cementerio es una joya de la arquitectura vallista de la región, declarada Monumento Histórico Provincial en 1989.

Situada en la parte alta del pueblo, visitarla es adentrarse al paisaje natural y cultural del lugar. Su interior se encuentra dibujada con carbonilla (barra de carbón de origen vegetal) representando falsos cortinados, arañas colgantes y borlas en colores ocres, negros y grises. Su arquitectura es italianizante y presenta gran valor artístico.

Su construcción se comenzó en 1884, finalizando un año después. Fue costeadada por una familia tradicional de Seclantás como mausoleo privado.

Visitar el cementerio y su capilla es adentrarse a la riqueza cultural del pueblo, sus mitos y leyendas, que forman parte del arte local y la historia de sus habitantes.

## Mercado Artesanal

Es recomendable visitar el pequeño Mercado Artesanal donde se exhiben textiles de alta calidad destacándose el barracán de artesanos del Valle de Luracatao, ponchos salteños y otras prendas realizadas en lana de oveja y llama. Dulces, higos disecados, aromáticas, arrope de uva y nueces de Brealito son algunos de los productos locales que se pueden adquirir en el lugar. En el Pueblo de Seclantás, Artesanos como Don Héctor Morales, pueden dar testimonio de su arte y mostrar sus obras que llevan semanas de trabajo, se destacan sus trabajos en tapices y alfombras realizados en telar. A 50mts de la plaza principal, un letrero invita a conocerlo: "Sr Turista, pase. Estoy trabajando al fondo".

## Cerro del Vía Crucis – Mirador al Valle

El recorrido se inicia al pie de la Capilla del Cementerio. La caminata lleva 40 minutos (aprox.) y es una oportunidad inigualable para descubrir, en la parte más baja, la flora del valle (bosquecillos de algarrobos, breas, cactus, entre otros) y en la parte más alta una magnífica vista panorámica al Valle Calchaquí y al pueblo de Seclantás. Se asciende a una altura máxima de 2160m.s.n.m. en la cima





# ALREDEDORES PARA DESCUBIR

## **Vino patero y mistela**

Seclantás supo tener una de las bodegas más antiguas de los valles, la cual estuvo ubicada en Finca La Puerta. En la actualidad, bodegas familiares elaboran con técnicas ancestrales el vino patero y mistela, ricas propuestas de la tradición vitivinícola del lugar.

En Finca La Encantada se producen prestigiosos vinos en su variedad malbec y tannat.

BIENVENIDOS A LA COMUNIDAD  
"UN PUEBLO CON ENCANTO" Brealito

GRUPO DE TURISMO RURAL COMUNITARIO

LOS INVITAMOS A DISFRUTAR DE  
NUESTRA COMUNIDAD

PASEOS HOSPEDAJE REGIONALES  
EN CASAS DE FAMILIA COMIDAS  
ARTESANIAS

CONSERVE LA NATURALEZA  
RESPETE NUESTRA CULTURA

NO DEJE SUS RESIDUOS  
NO CONTAMINE EL AMBIENTE

## Turismo en Brealito

Brealito está ubicado a 12km de Seclantás, este pequeño poblado ofrece a los visitantes la posibilidad de conocer el lugar y realizar actividades de la mano de sus habitantes que se han nucleado a través de una red de turismo comunitario.

El lugar, enmarcado en majestuosas montañas de color rojizo y al pie del río homónimo, enamora por su tranquilidad y belleza. Visitar la capilla, realizar una caminata por el cerro con un guía local, compartir el almuerzo con una familia del lugar son parte de la agenda propuesta para la visita. También es posible alojarse en casas de familias o en el camping.

## Laguna de Brealito

Una antigua leyenda afirma que un extraño monstruo y una sirena que habita este espectacular ojo de agua. Ubicada a 20 kilómetros de Seclantás, se transita por un camino de cornisa con grandes pendientes, y de una belleza incomparable. La Laguna, rodeada por los cerros Refugio y Luracatao, enamora a los visitantes por una magia especial que emana de sus aguas azules o verdes, según el momento del día.

La Laguna, si bien es de propiedad privada, es posible visitarla y pasar un tiempo recorriéndola, en el lugar hay también caseríos dispersos y una pequeña capilla. Pinturas rupestres y sitios arqueológicos cercanos demuestran la ocupación de estos terruños desde 850dc aproximadamente.



## Las Cuevas de Acsibi

Una obra maestra de la naturaleza, enclavada en el corazón del valle calchaquí a unos 15km de Seclantás.

Las cuevas talladas sobre rocas de 100 millones de años (grupo Pirgua) compuestas por areniscas rojas con depósitos fluviales. Su composición ha permitido que las precipitaciones modelaran de manera redondeada estas formaciones y que se hayan formado cuevas naturales. Las crónicas mencionan que su nombre Acsibi deriva de la lengua cachan "Lugar de Fuego". El recorrido por el lugar hasta llegar a las cuevas lleva aproximadamente 8hs, es recomendable tomar una excursión y/o guía local para acceder al lugar.



## LO IMPERDIBLE... El Camino de los Artesanos

Los puestos de los artesanos se extienden a lo largo la RP 55 denominada "Camino de los Artesanos", allí hábiles artesanos tiñen el paisaje con los colores de sus prendas que cuelgan a la vista de los que visitan el lugar. Esta ruta corre paralela a la Ruta Nacional 40, tiene una extensión de unos 11km y es el camino de acceso o salida a Seclantás por el "Camino de los Colorados" que desemboca en el Parque Nacional Los Cardones.

Tejer en telar ancestral es una tradición que viene de generación en generación, nadie sabe exactamente cuando estos hombres y mujeres se convirtieron en maestros de este oficio tejiendo dos a cinco agujas, hilando en las pushcana o huso de hilar, estaqueando firmemente el telar y utilizando hábilmente los tornos.

Lana de oveja y llama son la materia prima por antonomasia y en algunos casos se sigue con la tradición del teñido natural. La mayoría de los artesanos vive exclusivamente de su trabajo, el cual constituye su principal fuente de ingresos. La confección de un poncho salteño insume entre quince a veinte jornadas de trabajo.

9 artesanos textiles Seclanteños le dan vida a una parte del camino, muchos de ellos han recibido premios nacionales por sus obras y son reconocidos como Maestros Artesanos por el gobierno de la provincia. Fue "Tero Guzmán" quien tejiera los ponchos salteños que recibieron Papas, presidentes y llevaran orgullosos por el mundo "Los Chalchaleros". Hoy es su señora Vitalia Herrera, hijos y nietos quienes siguen esta tradición.

No son los únicos: Paulina, Gabriela e Ignacio Canavides, Marcela y Silvia Gonza; Esther Guzmán, Eduardo Choque y Silvia López son algunos de los artesanos que le dan vida a este camino.

Para recorrer el camino, es posible hacerlo en vehículo o caminando. Vale la pena pararse a conversar con los artesanos quienes, mientras tejen, cuentan sobre su oficio y muestran orgulloso el resultado de su generoso trabajo.

A man is shown in a traditional setting, likely a workshop or a rural home, weaving a poncho on a loom. He is wearing a striped shirt and a red headband. The loom is made of wood and is set up in a room with a thatched roof. The background shows other people and more looms, suggesting a community or family-based weaving tradition. The overall atmosphere is one of traditional craftsmanship.

## Realización de un poncho

Los artesanos Seclanteños comentan que su arte ha pasado de generación en generación. La confección de la tela, que luego será poncho, lleva varios días entre 15 a 20 jornadas.

El proceso de tejido se compone por los siguientes pasos:

- Hilado y torcida de la lana, es decir el paso de la esponja a hilo producido por el girar del huso o pushcana.
- Lavado y entintado de la materia prima, sea con anilinas o tinturas naturales en base a nogal, resina de algarrobo, yerba mate, cascara de cebolla, etc. Este entintado o teñida se realiza poniendo en un recipiente (tachos u ollas de 20 lt) agua y tintura a fuego, cuando el color está a punto se introducen las madejas y se las mueve permanentemente hasta obtener la unificación de color.
- Secado de la materia prima, esta es extendida a lo largo de una vara o alambre, ya la lana en forma de madeja y medianamente acomodada.
- Ovillado de la materia prima, el ovillado que cuesta más es de la lana que servirá de trama ya que esta tiene un hilado muy fino.
- Tendido de los hilos en el telar, el tejido es la parte del proceso que más tiempo demanda, esto dependerá de la mayor o menor habilidad y maestría del artesano.
- Los flecos se realizan con peine, así se denomina al utensilio similar a un peine común, pero de dimensiones mayores y de madera.
- Una vez terminada la tela, se procede con el armado o costureo. Consiste en unir dos paños de tela tejida en telar por una costura, que aquí en la zona se denomina "quenco", dejando un espacio libre en el medio para luego proceder con el armado y costura de la boca. Para finalizar se unen los flecos al paño, siendo cuidadosos

A close-up photograph of a traditional Andean loom. The image shows several wooden bobbins (chacabambas) with red threads wound around them, suspended from a wooden frame. The threads are vibrant red and are being used to weave a fabric. The background is softly blurred, showing more of the loom and the surrounding environment. The lighting is warm, highlighting the texture of the wood and the sheen of the threads.

en las terminaciones, sobre todo en las esquinas.

- Planchado del poncho, éste se realiza con planchas de hierro que se calientan al calor de brasas o planchas comunes. Se utilizan también paños húmedos.
- El tipo de lana define el espesor del tejido: tenemos de merino, semi-rústico y rústico.

Los telares de cuatro estacas, horizontales o de piso para estirar el hilo (telar ancestral), generalmente de madera fuerte. El telar se usa para mantener alineados y estirados los hilos de la urdiembre, separados en dos planos para recibir el hilo de la trama y cruzarse. Casi siempre tiene estacas auxiliares más pequeñas en los laterales, que se clavan firmemente en el suelo formando los vértices de un rectángulo, allí se traban los travesaños para mantener la urdiembre tensa, que queda casi tocando el piso. El ancho de los telares, por lo general, no excede los 90 cm, que equivalen al alcance de los brazos del tejedor al pasar la trama.

- Otros elementos auxiliares son las palas, estas son listones de madera de unos 80 cm x 10 cm que sirven para empujar la trama y elaborar un tejido firme.
- Técnica de Peine: este sirve para obtener un tejido de trama semi-abierta, haciendo algunas prendas de tejido liviano.
- Palo envolvente, en donde se va envolviendo el tejido ya realizado.
- Lisos: hilos fuertes y gruesos que forman la urdiembre, atados a palos finos, sujetados a su vez por roldanas pequeñas en un travesaño del telar. Sirven para separar los hilos de la urdiembre e ir pasando la trama de un lado al otro y poder formar la tela.

## Datos de Interés

Oficina de Turismo Municipal

Facebook: Seclantaspueblomagico

E-mail: seclantaspueblomagico@gmail.com

Dirección: Abraham Cornejo S/N – Pueblo de Seclantas – CP 4419.

Teléfonos: 03868 – 498010

Horarios: 13:00 a 19:00

Ministerio de Cultura y Turismo de Salta

[www.turismosalta.gov.ar](http://www.turismosalta.gov.ar)

Dirección: Calle Buenos Aires 93 – Salta Capital – CP 4400. Tel (0387) 4310950

Horarios: Todos los días de 8.00 hs a 20.00 hs. Se atiende medio día (8hs a 14hs) el 25 de diciembre, 1 de enero, 1 de mayo, 15 de septiembre.

**En Seclantás, *Te estamos esperando...***